TRALKA
ESTUDIO

LABORATORIO DE ENCUADERNACIÓN EN CUERO

OBJETIVOS

Pretende que el participante tenga un acercamiento básico y experimental con la encuadernación de tapa suelta en cuero.

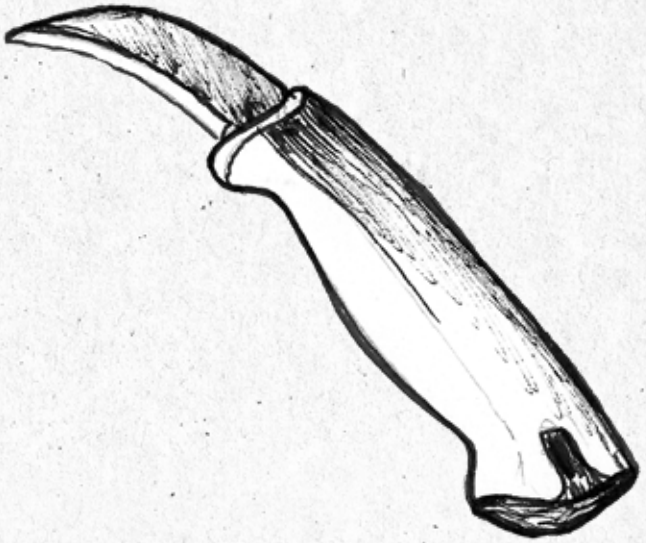
Tiene como propósito llevar a cabo un proyecto personal que involucre un volumen: libro, cuaderno, bitácora, biblia, revista, enciclopedia, diccionario, entre otros. Pudiendo aplicar los procedimientos básicos de la encuadernación **clásica con el cuero como protagonista material y estético.**

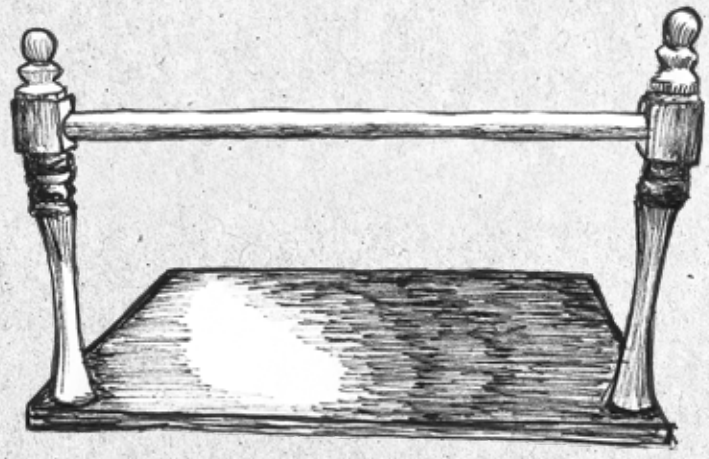
A su vez, se complementará el laboratorio, con un marco teórico básico, abarcando, de esta manera, una perspectiva histórica y sociocultural de la encuadernación en cuero y su importancia como soporte material.

Está dirigido a cualquier persona que quiera iniciar su quehacer en el oficio; o bien, que cuente con los conocimientos básicos y desee potenciar y ampliar su marco conceptual.

MATERIALES ENTREGADOS

◊ Papeles para diferenciación de vetas.
◊ Hoja de Guarda
◊ Muestrario de Papelería orgánica
◊ Muestrario de Papelería para hojas de Guarda
◊ Muestrario de Papelería para hojas de respeto
◊ Cartones y cartulinas
◊ Muestrario de cueros
◊ Cueros para proyecto (Cabritilla, cabra, vaca, oveja, caballo, entre otros, según proyecto personal)
◊ Cola S – 600 (Adhesivo para encuadernar)
◊ Capiteles
◊ Pincel
◊ Cáñamo
◊ Hilos
◊ Punzón
◊ Gasa / Tarlatana
◊ Plegadera
◊ Sierra





MATERIALES PARA EL TALLER

◊ Escritorio y/o mesa estable
◊ Cartón piedra de 1,5 – 2 milímetros
◊ Elemento cortante (cartonera, bisturí, cuchillo pequeño, punta cortante ad – hoc).
◊ Reglas metálicas (20 y 30 cms.)
◊ Martillo de goma (se especificará tipo)
◊ Papeles de diario
◊ Stick Fix o UHU
◊ Prensa artesanal – prensa de "maestro" (Se indicaran proveedores de estas herramientas)
◊ Chifla para rebajar cuero (herramienta homóloga)
◊ Trozo de Marmol 40x40 cms.

Se entregará información necesaria y específica sobre proveedores de sustratos gráficos, papelería y materiales para encuadernación.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

◊ Diferenciación e identificación de papeles, vetas y sustratos
◊ Uso correcto de herramientas
◊ Costura
◊ Adhesivos para preparación de cuadernillos, reparación y confección de lomo
◊ Preparación de lomo (1/2 caña, capitel/cabezada, desflocar nervios y aparar lomo.)
◊ Preparación y confección de tapas en cuero
◊ Diseños en tapa suelta de cueros

CONTENIDOS TEÓRICOS

◊ La encuadernación: una perspectiva histórica y sociocultural
◊ El Papel
◊ Los materiales y las herramientas
◊ Técnicas básicas para la encuadernación
◊ Partes de un libro
◊ Libro de autor
◊ Libro objeto
◊ El cuero en la encuadernación
◊ Códices ilustres: encuadernaciones medievales en cuero
◊ El dorado como arte complementario en la encuadernación

METODOLOGÍA

◊ Clases presenciales online
◊ Apuntes teóricos y prácticos
◊ Videos esquemáticos sobre procesos de encuadernación
◊ Presentación de proyecto personal

Talleres online:
Fecha, horario y lugar a convenir con participante.

Horas lectivas: *20hrs. (coordinación días y horarios online)*

VALOR

◊ Taller total 20 horas $250.000 (materiales incluidos).
◊ Pago 50% previo taller y 50% finalizado taller y/o totalidad.

INFORMACIÓN:

www.tralkaestudio.com
contacto@tralkaestudio.com
Teléfono: +56965180055
@tralkaestudio

TRALKA
ESTUDIO

Leonardo Cancino Figueroa es titulado de la Escuela de Artes Gráficas – Salesianos – Don Bosco.

Diplomado Encuadernación Artística – Facultad de Artes – Universidad Finis Terrae.

Psicólogo – Universidad Santo Tomás
Investigador, asesor y consultor académico: Universidad San Sebastián, Universidad del Desarrollo, Universidad de Lérida, España; Universidad de Halmstads, Suecia.