TRALKA
ESTUDIO

# CURSO PROFESIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

## OBJETIVOS

Pretende que el participante tenga un acercamiento profundo, cercano y experimental con la encuadernación artística.

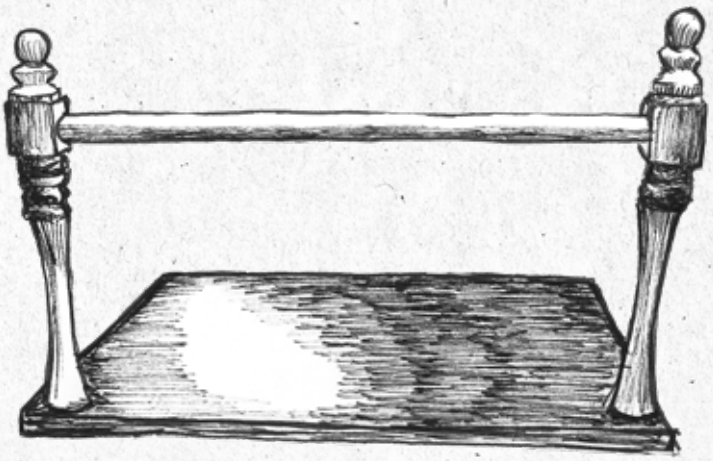
Tiene como propósito llevar a cabo un proyecto personal que involucre un volumen: libro, cuaderno, bitácora, biblia, revista, enciclopedia, diccionario, entre otros. Pudiendo aplicar los procedimientos básicos de la encuadernación clásica.

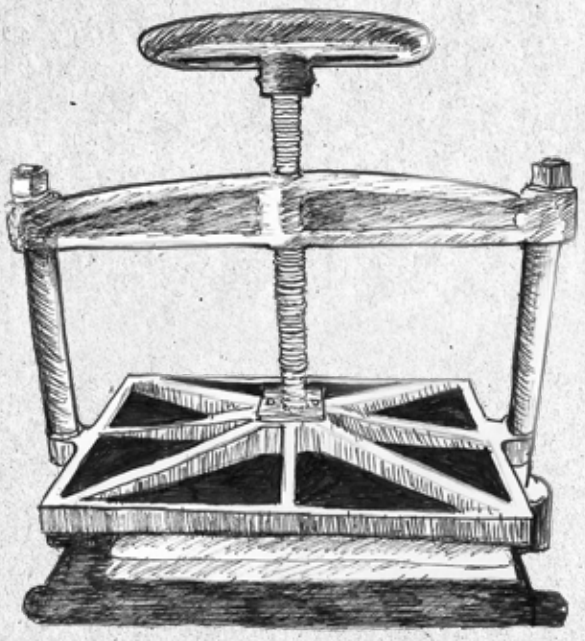
A su vez, se complementará el curso profesional, con un marco teórico amplio, abarcando, de esta manera, una perspectiva histórica y sociocultural de la encuadernación y su importancia como soporte material.

Está dirigido a cualquier persona que quiera iniciar su quehacer en el oficio; o bien, que cuente con los conocimientos básicos y desee potenciar y ampliar su marco conceptual.

## MATERIALES ENTREGADOS

◊ Papeles para diferenciación de vetas.
◊ Vanoles
◊ Hoja de Guarda
◊ Muestrario de Papelería orgánica
◊ Muestrario de Papelería para hojas de Guarda
◊ Muestrario de Papelería para hojas de respeto
◊ Cartones y cartulinas
◊ Muestrario de cueros
◊ Cola S – 600 (Adhesivo para encuadernar)
◊ Capiteles
◊ Pincel
◊ Cáñamo
◊ Hilos
◊ Punzón
◊ Gasa / Tarlatana
◊ Plegadera
◊ Sierra





## MATERIALES PARA EL TALLER

◊ Escritorio y/o mesa estable
◊ Cartón piedra de 1,5 – 2 milímetros
◊ Elemento cortante (cartonera, bisturí, cuchillo pequeño, punta cortante ad – hoc).
◊ Reglas metálicas (20 y 30 cms.)
◊ Martillo de goma (se especificará tipo)
◊ Papeles de diario - Stick Fix o UHU
◊ Prensa artesanal – prensa de "maestro" (Se indicaran proveedores de estas herramientas)
◊ Micas
◊ Peineta para mascotas

***Se entregará información necesaria y especifica sobre proveedores de sustratos gráficos, papelería y materiales para encuadernación.***

## CONTENIDOS PRÁCTICOS

◊ Diferenciación e identificación de papeles, vetas y sustratos
◊ Uso correcto de herramientas
◊ Reparación de hojas desgarradas
◊ Nociones básicas en restauración de cuadernillos y papeles
◊ Desarme del volumen y elaboración de escartivanas
◊ Costura
◊ Confección de cuadernillos
◊ Adhesivos para preparación de cuadernillos, reparación, confección de lomo
◊ Preparación de lomo (1/2 caña, capitel/cabezada, desflocar nervios y aparar lomo.)
◊ Preparación y confección de tapas
◊ Diseños en tapa suelta
◊ Bosquejos en diseños de encuadernaciones

## CONTENIDOS TEÓRICOS

◊ La encuadernación: una perspectiva histórica y sociocultural
◊ Materia Gráfica
◊ El Papel
◊ Los materiales y las herramientas
◊ Técnicas básicas para la encuadernación
◊ Partes de un libro
◊ Libro de autor
◊ Libro objeto
◊ Encuadernación artística como arte contingente
◊ Códices ilustres
◊ El dorado como arte complementario en la encuadernación

## METODOLOGÍA

◊ Clases presenciales online
◊ Apuntes teóricos y prácticos
◊ Videos esquemáticos sobre procesos de encuadernación
◊ Presentación de proyecto personal

***Talleres online:***
*Fecha, horario y lugar a convenir con participante.*

***Horas lectivas:*** *20hrs. ( coordinación días y horarios online )*

## VALOR

◊ - Taller total 20 horas $200.000 (materiales incluidos).
◊ - Pago 50% previo taller y 50% finalizado taller y/o totalidad.

## INFORMACIÓN:

www.tralkaestudio.com
contacto@tralkaestudio.com
Teléfono: +56965180055
*@tralkaestudio*

TRALKA
ESTUDIO

*Leonardo Cancino Figueroa es titulado de la Escuela de Artes Gráficas – Salesianos – Don Bosco.*

*Diplomado Encuadernación Artística – Facultad de Artes – Universidad Finis Terrae.*

*Psicólogo – Universidad Santo Tomás*
*Investigador, asesor y consultor académico: Universidad San Sebastián, Universidad del Desarrollo, Universidad de Lérida, España; Universidad de Halmstads, Suecia.*