



LABORATORIO BÁSICO DE ENCUADERNACIÓN

OBJETIVOS

Pretende otorgar conocimientos y técnicas de encuadernación en tapa suelta, profundizando en el tipo de costura americana y sus diversas implementaciones en libros de hojas sueltas, confección de bitácoras, entre otros.

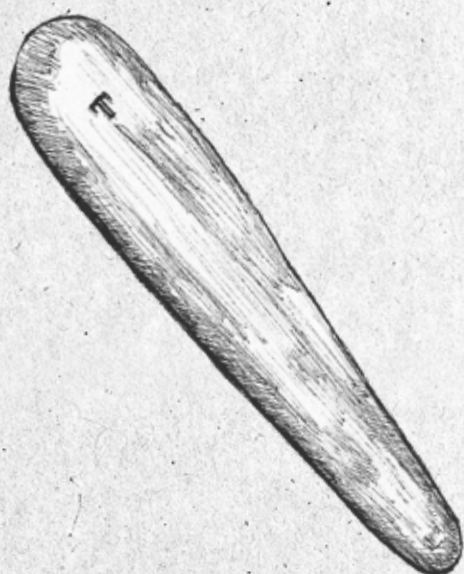
A su vez, tiene como propósito principal que el participante aprenda de manera cercana y esquemática los procedimientos básicos en la confección de un volumen de encuadernación (cuaderno hojas blancas, bitácora, libro, revista, enciclopedia, biblias, entre otros) aplicándolos en un proyecto personal a lo largo del taller.

Se apreciarán y practicarán los procedimientos básicos: desde el diagnóstico de un volumen, pasando por el desarme y costura, aparado de lomo y diferenciación de sustratos para éste, cabezadas, confección de tapa suelta en diversos materiales y posterior acabado del proyecto de encuadernación en costura americana.

Está dirigido a cualquier persona que quiera iniciar su quehacer en el oficio; o bien, que cuente con los conocimientos básicos y desee potenciar y ampliar sus técnicas y bagaje.

MATERIALES ENTREGADOS

- ◊ Papeles para diferenciación de vetas.
- ◊ Vanol – Vinilo (material confección tapa)
- ◊ Hoja de Guarda (material para proyecto)
- ◊ Muestrario de Papelería orgánica
- ◊ Muestrario de Papelería para hojas de Guarda
- ◊ Muestrario de Papelería para hojas de respeto
- ◊ Muestrario de Cartones y cartulinas
- ◊ Cola S – 600 (Adhesivo para encuadernar)
- ◊ Capiteles
- ◊ Pincel
- ◊ Cáñamo
- ◊ Gasa / Tarlatana
- ◊ Plegadera



MATERIALES PARA EL TALLER

- ◊ Escritorio y/o mesa estable
- ◊ Cartón piedra de 1,5 – 2 milímetros
- ◊ Elemento cortante (cartonera, bisturí, cuchillo pequeño, punta cortante ad – hoc).
- ◊ Reglas metálicas (20 y 30 cms.)
- ◊ Martillo de goma (se especificará tipo)
- ◊ Papeles de diario / tick Fix o UHU
- ◊ Prensa artesanal – prensa de “maestro” (Se indicaran proveedores de estas herramientas)
- ◊ Micas

****Se entregará información necesaria y específica sobre proveedores de sustratos gráficos, papelería y materiales para encuadernación.***

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- ◊ Diferenciación e identificación de papeles, vetas y sustratos.
- ◊ Uso correcto de herramientas.
- ◊ Desarme del volumen y elaboración de escartivanas.
- ◊ Costura Americana
- ◊ Adhesivos para preparación de cuadernillos, reparación, confección de lomo.
- ◊ Preparación de lomo (1/2 caña, capitel/cabezada, desflocar nervios y aparar lomo.)
- ◊ Preparación y confección de tapas.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- ◊ Costura Americana y sus diversos usos
- ◊ La encuadernación: una perspectiva histórica y sociocultural
- ◊ Materia Gráfica
- ◊ Nomenclatura de la encuadernación y sus artes vinculantes
- ◊ El Papel
- ◊ Técnicas básicas para la encuadernación
- ◊ Partes de un libro

METODOLOGÍA

- ◊ Clases presenciales online
- ◊ Apuntes teóricos y prácticos
- ◊ Videos esquemáticos sobre procesos de encuadernación
- ◊ Presentación de proyecto personal

Talleres online:
*Fecha, horario y lugar a
convenir con participante.*

Horas lectivas: 12hrs.
*(coordinación días
y horarios online)*



VALOR

- ◇ Taller total 12 horas \$130.000 (materiales incluidos).
- ◇ Pago 50% previo taller y 50% finalizado taller y/o totalidad.

INFORMACIÓN:

www.tralkaestudio.com
contacto@tralkaestudio.com
Teléfono: +56965180055
[@tralkaestudio](#)



*Leonardo Cancino Figueroa es
titulado de la Escuela de Artes Gráficas
– Salesianos – Don Bosco.*

*Diplomado Encuadernación Artística
– Facultad de Artes – Universidad Finis Terrae.*

*Psicólogo – Universidad Santo Tomás
Investigador, asesor y consultor académico: Univer-
sidad San Sebastián, Universidad del Desarrollo,
Universidad de Lérida, España; Universidad de
Halmstads, Suecia.*